

J IŘ Í

HANDWERK UND  
HOLZARBEITEN

Č U J A N



Královna – hlava státu (panovnice)/ Königin (2014) aus der Serie „Kranke Köpfe“,  
Büste aus Lindenholz, Schelack Politur mit Farb Pigmenten, 65cmx22cmx21cm



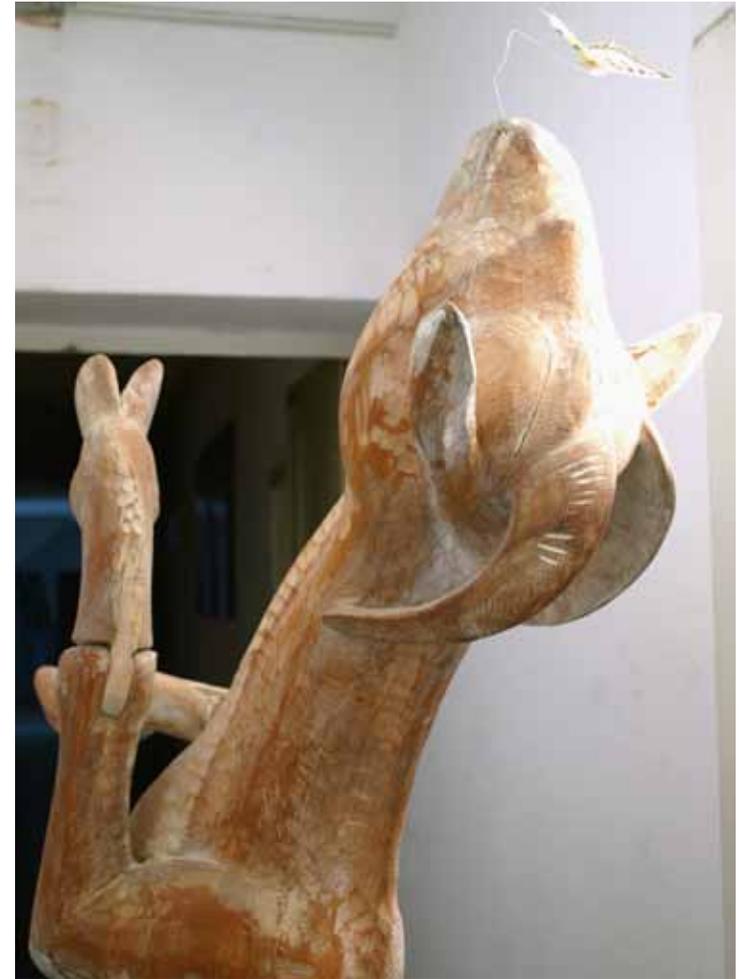
Die unschlagbaren Vier, 2014, Robinien- und Lindenholz, 43cm x 16cm x 10cm



Kopf VI (2014): aus der Serie „Kranke Köpfe“, Lindenholz mit Schelack, 45 cm x 36 cm x 29 cm



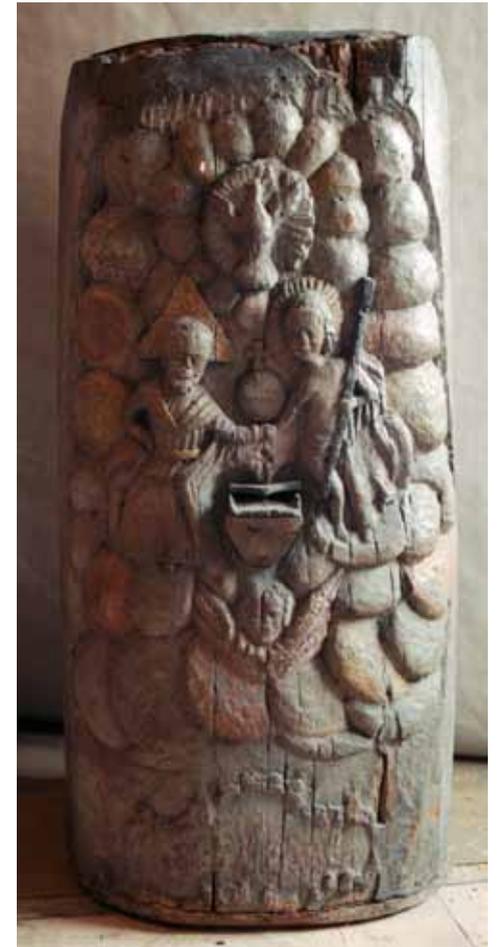
Innen/Außen (2006): Kastanienholz, 40 cm x 35 cm x 45 cm



Neugierige Ziege (2006 - 2011): Kirschenholz, 190 cm x 60 cm x 70cm

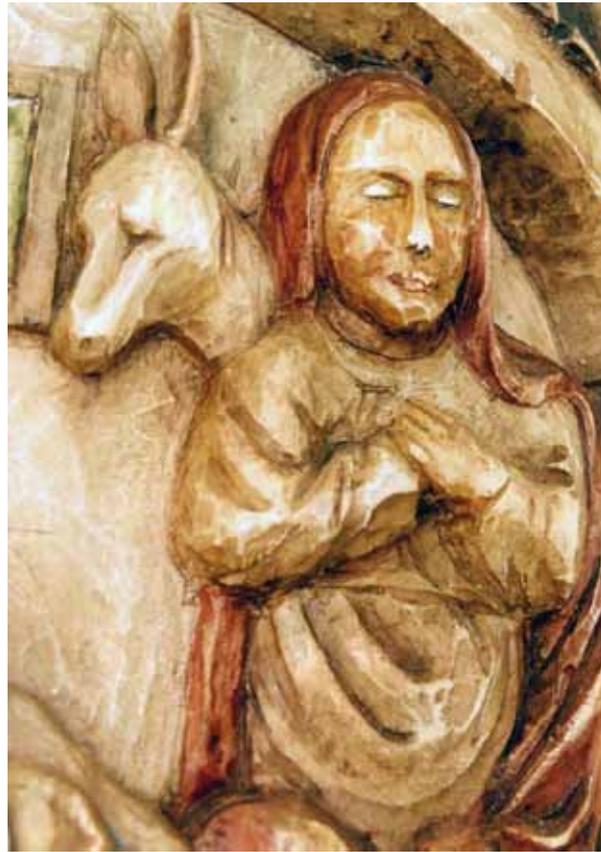


Ausgearbeitete Skulptur mit beweglichen Vorderbeinen und mechanischer Bauchöffnung, auf Metallplatte adjustiert. Die Plastik verkörpert ein neugieriges Tier, das versucht, einen Schmetterling zu fangen.



Bienenstock „Vater, Sohn und heiliger Geist“ (1999): farbig behandeltes Lindenholz, durch technische Bearbeitung „gealtert“, zirka 110 cm x 60 cm x 55 cm

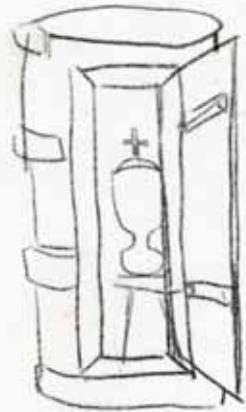
Es handelt sich um eine freie Replik nach einer historischen Vorlage des 17. Jahrhunderts. Diese Arbeit ist in der ständigen Ausstellung des Freilichtmuseum in Schloss Blankenheim zu sehen.



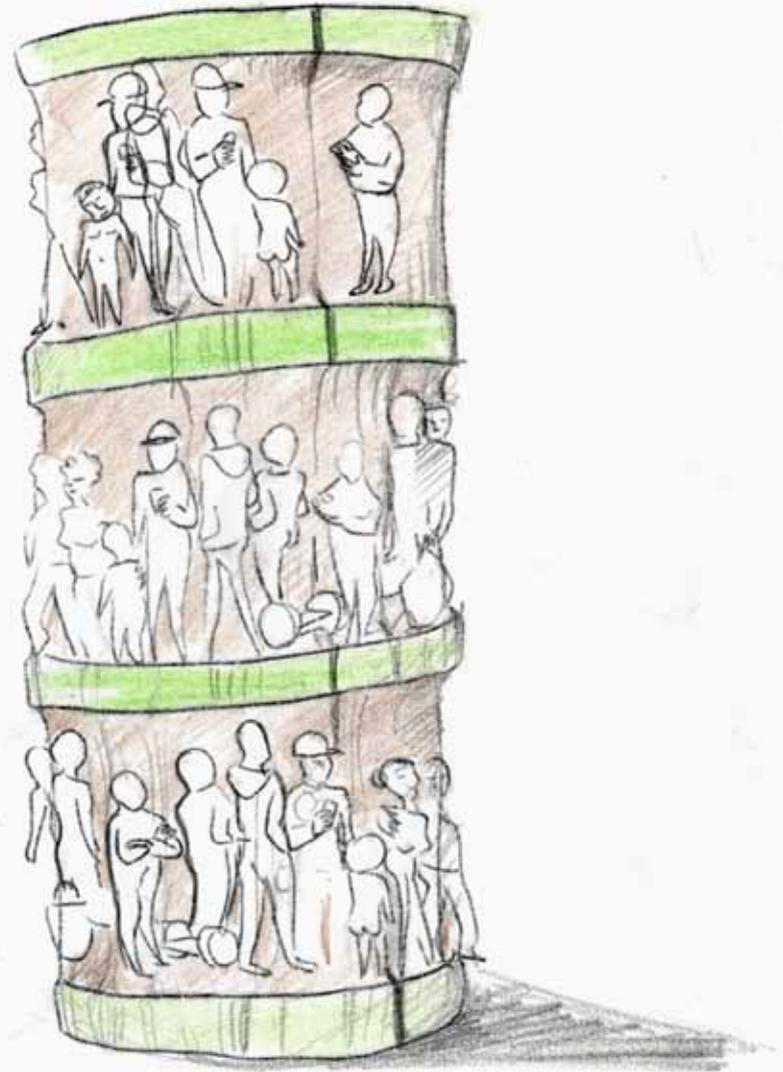
Freie Arbeit nach historischer Vorlage aus dem 17. Jahrhundert. Die Arbeit befindet sich in Privatbesitz.



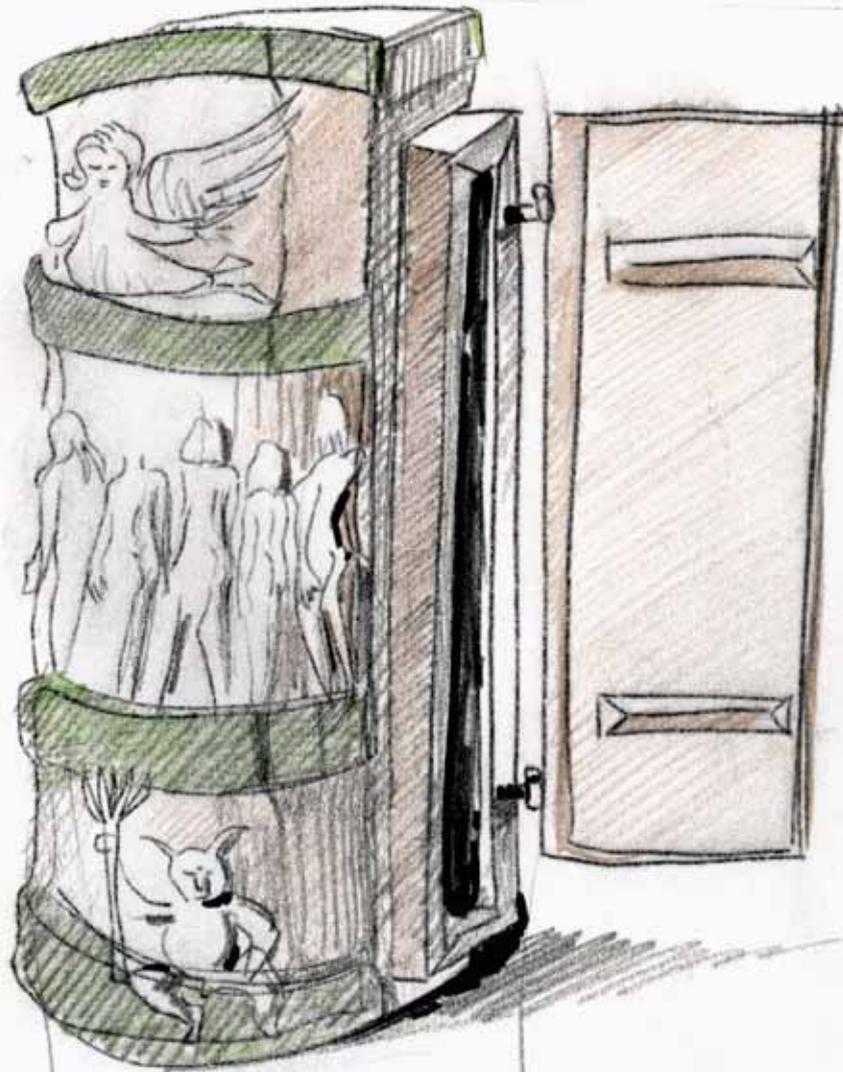
Bienenstock „Krippe mit den heiligen drei Königen“ (2001): mit Tempera- und Ölfarbe behandelter Kastanienstamm, zirka 125cm x 75 cm x 55 cm



Baumstamm  
ca 20 x 60

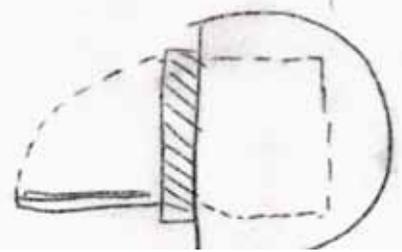


MENSCHENSCHLANGE  
HOLZSTAMM - BIENENSTOCK



cca  
120cm

cca  
60cm



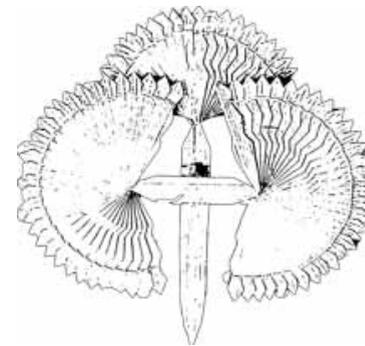


„Alligator“ (2005): Eichenholz, 480 cm x 65 x 50cm, freie Arbeit im öffentlichen Raum

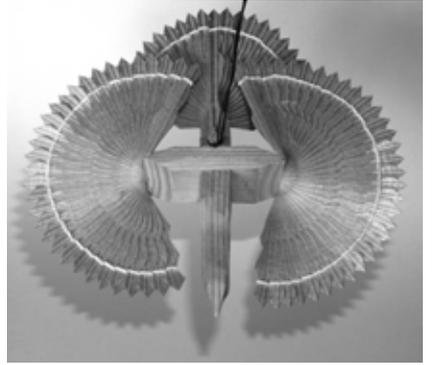
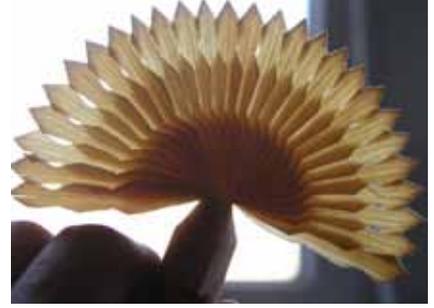




Slepice z Prahy (2014): Treibholz, 45 cm x 40 cm x 12 cm



Gans (2014): Treibholz, 23 cm x 15 cm x 8 cm





Bei der Taube handelt es sich ursprünglich um ein christliches Symbol. Immer wenn ein Kind geboren wird, erhalten die Eltern diese Taube und bringen sie über dem Bett oder Wickeltisch des Kindes an. Die langsamen Bewegungen der Taube und ihr durch die Flügel hervorgerufenen Lichtspiel kann das Kind beobachten.

Mobile „Taube“: Fichtenholz, zirka 15 cm x 15 cm x 3 cm, traditionelle tschechische Handwerkskunst



Ornamente (2013): Eichenholz, Auftragsarbeit für ein Architekturbüro nach einer Vorlage, 25 cm x 25 cm x 10 cm



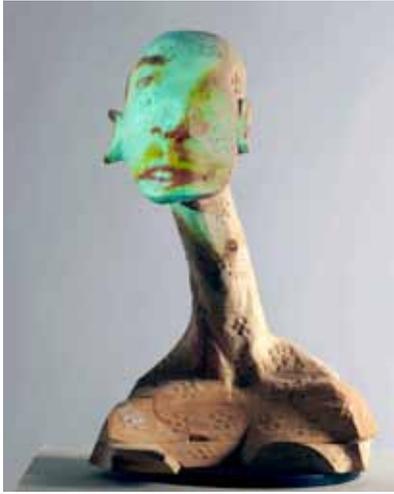
Karl May (2006): Relief im Eichenholz, 65 cm x 45 cm x 7cm, geschnitzt



“Biometrisches Porträt”: Eine Reihe aus geformten hölzernen Köpfen dient als Projektionsfläche und gleichzeitig als fotografisches Modell.

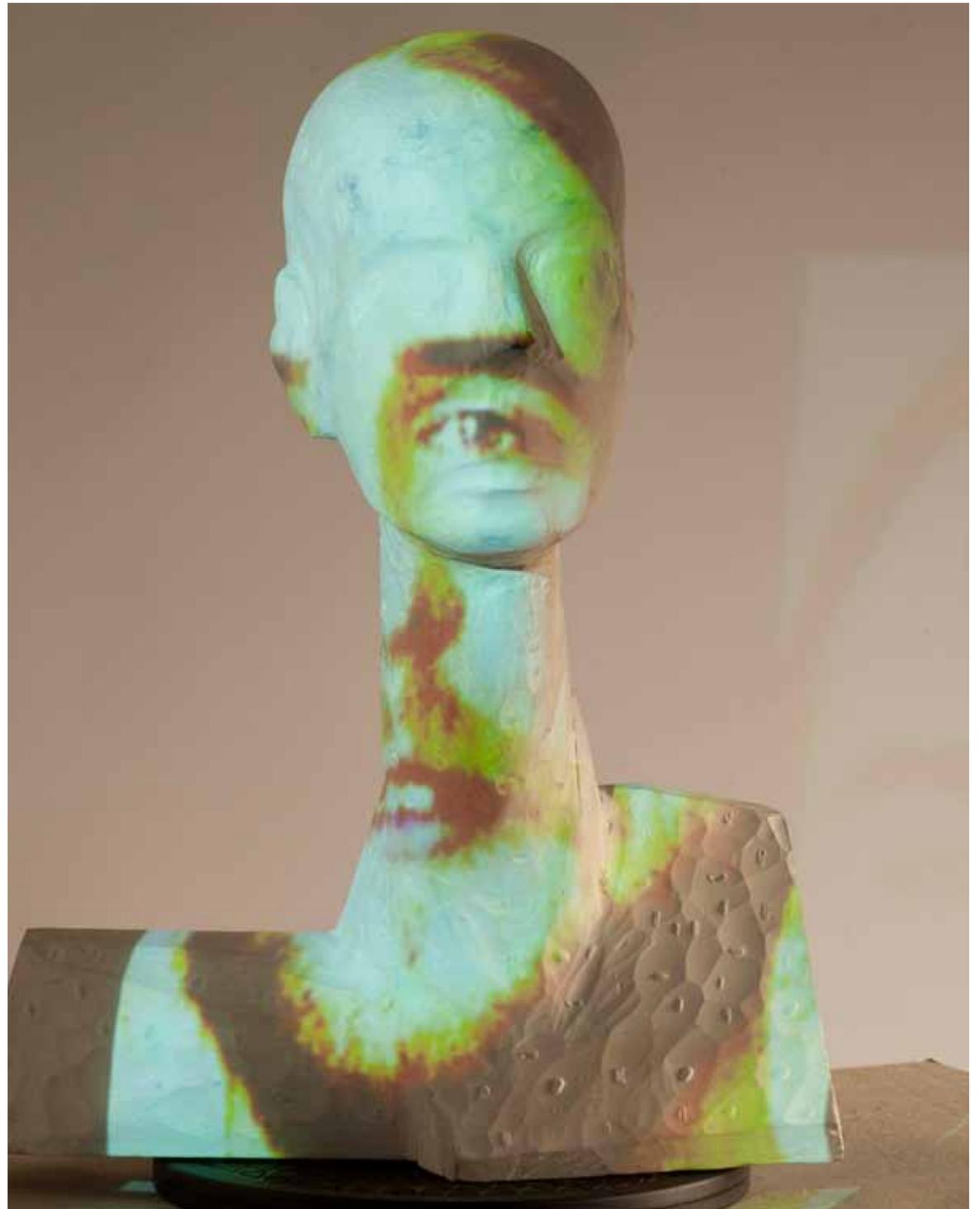
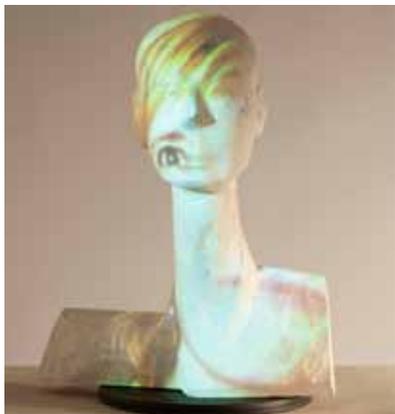


Kopf 02 (kranker Kopf) 2014: Lindenholz, Schellackpolitur, 59 cm x 35 cm x 33 cm

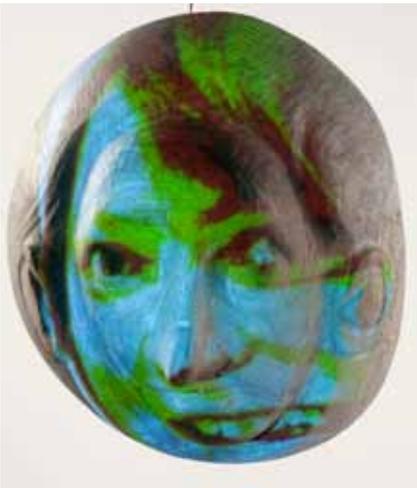
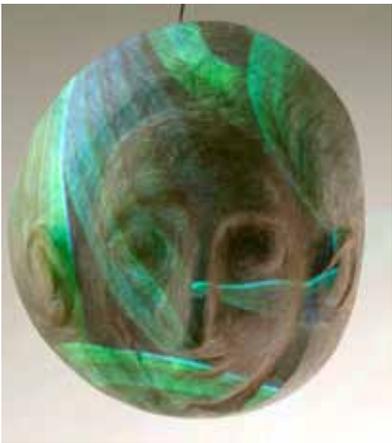




Kopf I „Biometrisches Porträt“ (2014): Lindenholz mit weißer Lasur, 48 cm x 37 cm x 20 cm



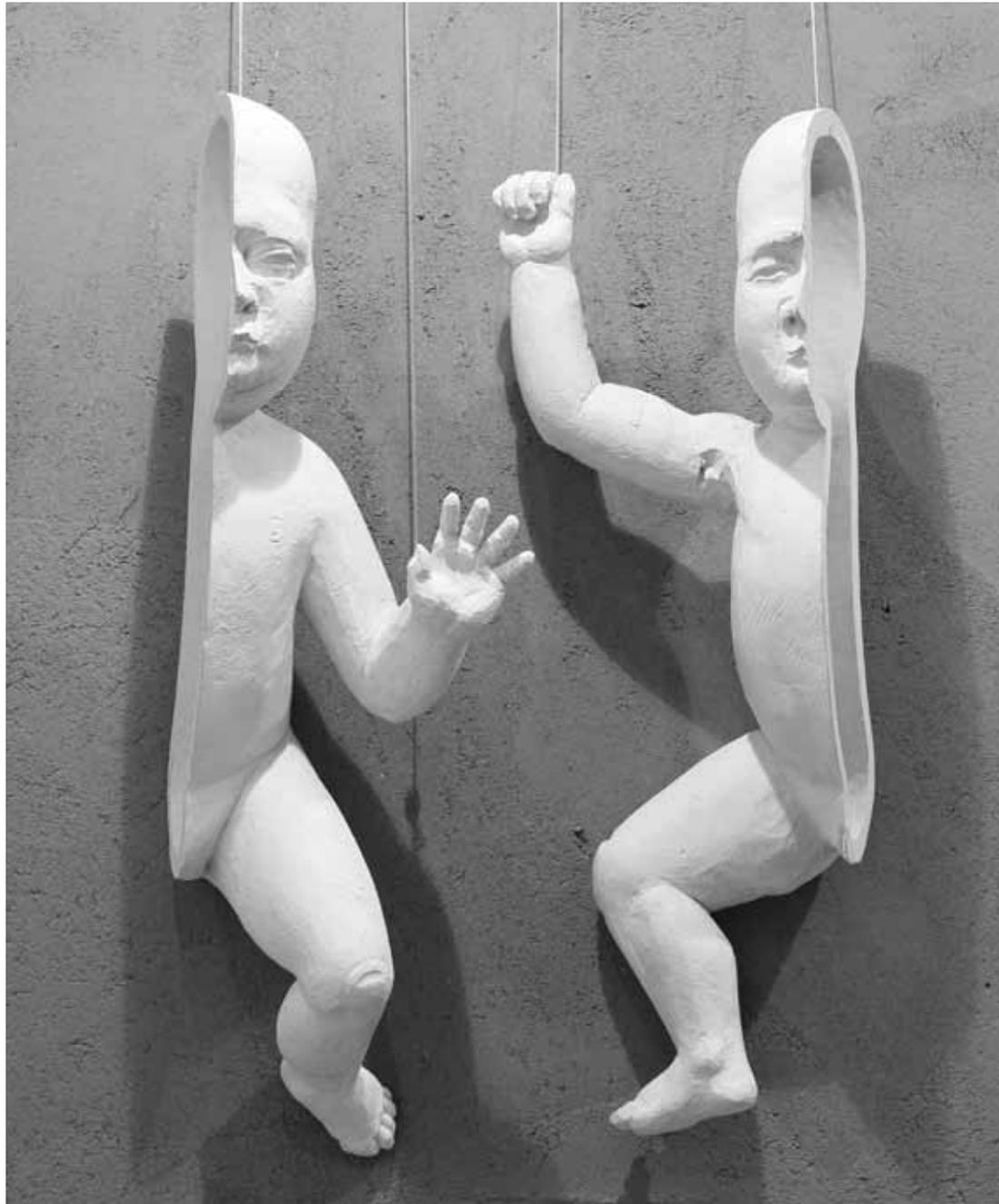






„Schokoladenengel“ (2014): Lindenholz, bemalt, zirka 75 cm x 35 cm x 8 cm.

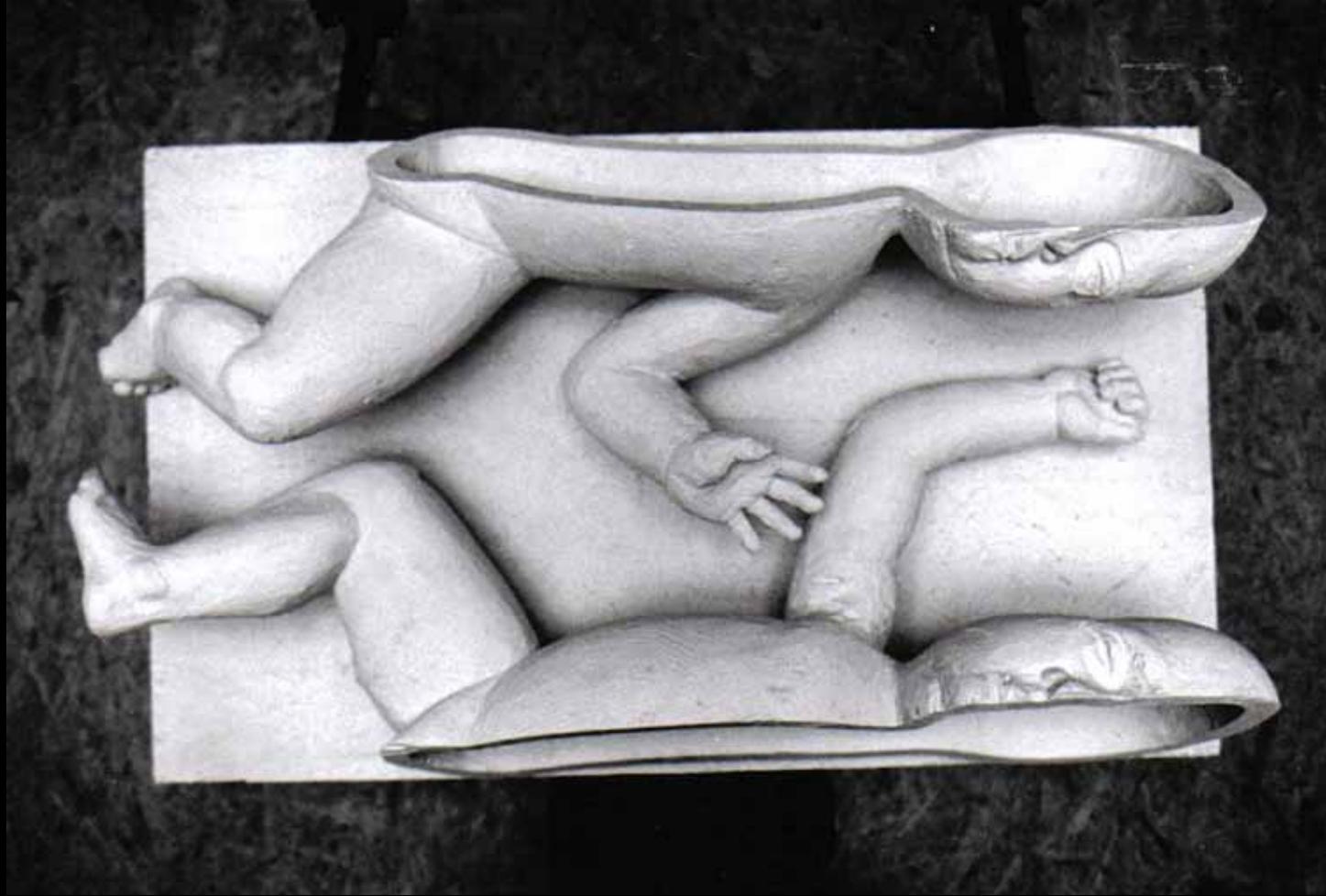




Plastik „Andere Kinder I“ (2006): Pappelholz mit Kreidepolitur, zirka 80 cm x 35 cm x 40 cm.



Bei der freien Arbeit „Andere Kinder I“ handelt es sich um eine Holzplastik, die überlebensgroße Kinder in verfremdeter Form darstellt.





Die freie Arbeit widmet sich der menschlichen Anatomie, die mit Kenntnissen aus den Bereichen der Medizin, Mechanik, Physik, Chemie etc. verbunden ist. Mensch zu sein bedeutet aber auch, eine Seele zu haben. Innerseelischen Prozesse werden u.a. durch Emotionen ausgedrückt. Das ist das Faszinierende am Menschen.



Plastik „Andere Kinder II - III“ (2003-2006): Pappelholz mit Kreidepolitur, zirka 90 cm x 55 cm x 40 cm.





Plastik „Andere Kinder“ (2006): Lindenholz, Bekleidung, diverse Schrauben, zirka 130 cm x 30 cm x 40 cm.

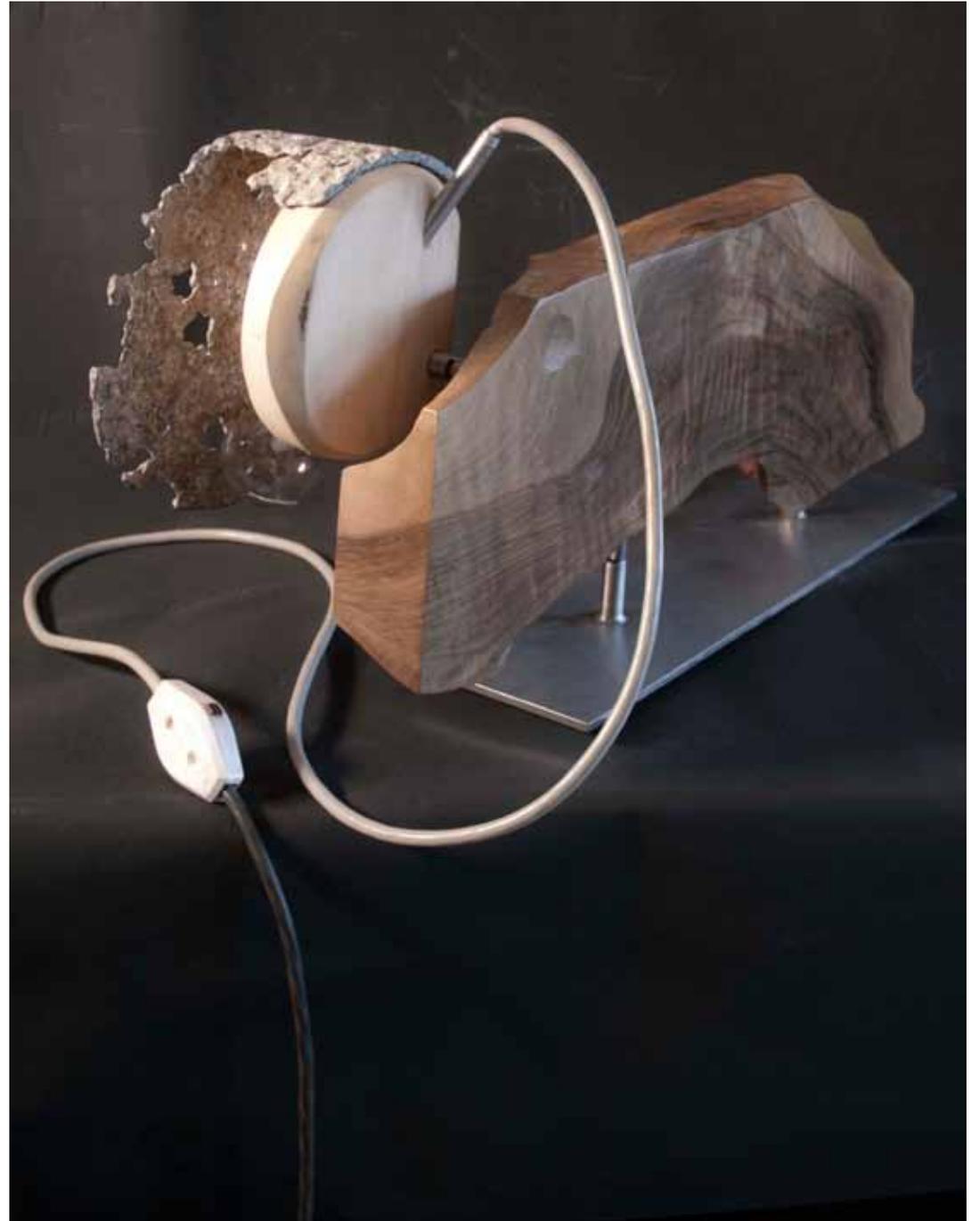
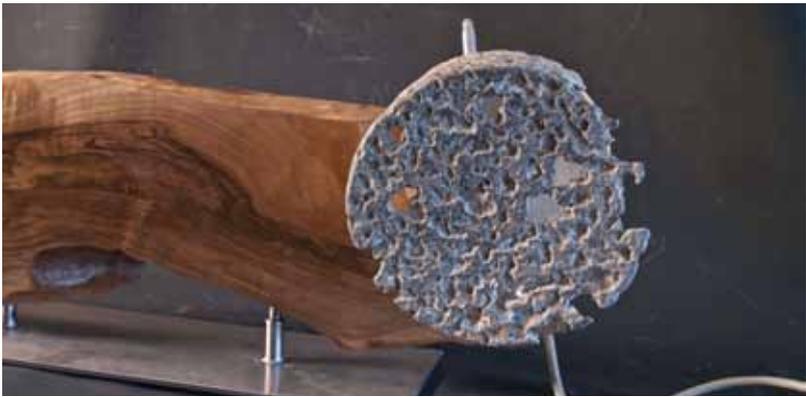


Die freie Arbeit zeigt durch die bildhauerische Sprache übersetzte Szenen von Kindern, die in einem Heim - d.h. außerhalb der Familie - aufwachsen.





Kasper Steine werfend (2014): Ahorn, Weiße Lasur, teilweise vergoldet, 54cm x 14 cm x 5 cm.



Lampa (2014): Nussbaum, 70 cm x 24 cm x 18cm, Edelstahl, Elektromaterial



Der Marionettenbau und das Marionettenspiel wird in Tschechien mit Leidenschaft betrieben und kann auf eine lange Tradition zurückblicken. Die Marionetten wurden aus Holz geschnitzt und farbig behandelt.



Marionetten (2003 - 2014): Lindenholz, bemalt, zirka 35 cm x 5 cm x 4 cm, geschnitzt und bekleidet.





Engel (2014): Pflaumenholz und  
Metall, 32 cm x 25 cm x 9 cm



Sitzende None (2014): Nussbaum,  
Ulme, 25 cm x 15 cm x 6 cm



Kreuz (2014): Holz, Nagel 28 cm x 18 cm x 5 cm



Spiel mir das Lied von Tod: „Krippel und Mundharmonika“ (2014):  
Erlenholz und Pflaume, Edelstahl, 36 cm x 5 cm x 7 cm

Trophäen „Eva“ (2014): Erlenholz und Pflaume, 23 cm x 9 cm x 7 cm



Skulptur „Dornenkrone“ (2010): Eichenholz, 300 cm x 75 cm, freie Arbeit im öffentlichen Raum. Die Dornenkrone wurde durch das Behauen von Eichenholz geschaffen und befindet sich in der Stadt Proseč der Tschechischen Republik.





Pieta (2014): Treibholz, Pflaumenholz 40 cm x 17 cm x 17 cm



Auf's Meer...!(2014): Nussbaum, Ahorn und Pflaume, 37 cm x 16 cm x 11 cm



„Hund“ (2014): Gips, Eichenholz, 15 cm x 12 cm x 4 cm.



Storch, Aus der Serie Elbvogel, 2014 , Treibholz, Edelstahl, 16cm x 25cm x 9cm



Impressum:

© Foto und Gestaltung: Jiří Čujan, 2014

© Jiří Čujan, VG Bild Kunst Bonn, 2014

Exemplar Nr.:

.....



## Jiří Čujan

1980	geboren in Prag
1996 - 1999	Berufsausbildung Holzschnitzkunst mit Abitur, Prag
2003 - 2006	Studium Holzbildhauerkunst, Westsächsische Hochschule Zwickau, Professor Bruno Raetsch, Bachelor of Arts
2006 - 2009	Studium Bildhauerei und Konzept, Hochschule für Bildende Künste Dresden, Professor Eberhard Bosslet, Diplom
2009 - 2011	Meisterschülerstudium, Hochschule für Bildende Künste Dresden, Professor Eberhard Bosslet
2007 - 2011	Stipendiat der Heinrich Böll Stiftung, Berlin
seit 2012	Freischaffend als Bildhauer
2013	Atelier im Kamerawerk, Dresden-Niedersedlitz

## Ausstellungen/ Projekte (Auswahl)

2014	"Anatomie" Starke Fotografen Dresden, "Zeig mir deinen Sonnenbrand" Hole of Fame, Dresden "Haranti a nudle" Cafe Periferie, Prag, Tschechische Republik "Fokus na Artamíru", Zentrum Fokus, Prag, Tschechische Republik
2013	"Duo" Fotoservice Görner, Dresden "Jarni podobanky", Hommage an Bohumil Hrabal, Prag, Tschechische Republik
2012	"STURMstille" mit Anne Boese-Pietsch, Falk Töpfer und Eileen Dreher, Sächsischer Landtag, Dresden "Černobílý svět/ Schwarz- weiße Welt", Dobříš, Tschechische Republik "Bavilo mě všecko", Dům U Kamenného zvonu, Prag, Tschechische Republik
2011	"Inkognito" Starke Fotografen, Dresden
2010	"Stummfilm", Fotoausstellung, Dresden "Dornenkrone" Objekt im öffentlichen Raum, Proseč, Tschechische Republik
2009	"Ausblicke/Augenblicke", Diplom Ausstellung, HfBK-Dresden "Spielplatz für Erwachsene" Performance und Ausstellung an der TU-Dresden, Fakultät Erziehungswissenschaften

jiri.cujan@gmail.com  
www.jiricujan.com  
+4915773168765